

# پشت

پشیمینہ پوش (صوفی) نے پگڈنڈی پر چلتے یکدم اپنی رفتار تیز کی اور اپنا رخ دائیں طرف کی تنگ پگڈنڈی کو کیا۔ یہ اشارہ بھی تھا، ساتھ لیکن کبھی دو قدم پیچھے رہ جانے والے صومعہ نشین (تارک الدنیا) کے لیے کہ جلدی سے اپنا رخ اس بائیں طرف کی پگڈنڈی سے پھیر لو۔ پشیمینہ پوش نے یہ کوشش بھی کی کہ صومعہ نشین کی نظر اس گاؤں کی طرف نہ اٹھے۔ جسے سماج ”پنڈہاساں“ کے نام سے جانتا تھا۔ اور ان کی جماعتوں میں وہ کسی اور ہی نام سے جانے جاتا تھا۔

مشیت ایزدی سے دھتکار دیا گیا۔ آخر کار دھتکار دیا گیا۔ ”پنڈہاساں“

”یہ راستہ ہمیں لمبا پڑے گا۔ ذرا دور نظر آتے اس گاؤں کی قریبی مسجد میں قیام کر لینا چاہیے۔ رات بھی ہو چکی ہے۔“

”ہاں! رستہ لمبا پڑے گا۔ رات ہو چکی ہے۔ ذرا دور نظر آتے اس گاؤں میں قیام ممکن نہیں۔ ہمیں آگے چلنا چاہیے۔“

”دور دور تک کوئی گاؤں نظر نہیں آتا سوائے اس بائیں ہاتھ والے گاؤں کے۔“

”اگر وہ قریبی ہوتا تو دائیں رخ ہوتا۔ جلدی چلو کہ یہاں سے دور ہو جائیں۔“

”کیا ہم اس گاؤں میں قیام نہیں کر سکتے؟“

”ایک ساعت کے لیے بھی نہیں۔ یہ حضرت انسانوں کی گریہ ہے، یہاں قیام تو دور کی بات گزر کی بھی اجازت نہیں ہے۔“

صومعہ نشین کو یہ سن کر بے چینی سی ہوئی، اسے

چراغوں کی روشنی لیے، چراغاں چراغاں ہوئے گاؤں کی قسمت پر افسوس ہوا۔ اس سے پہلے انہوں نے چھوٹے بڑے ہر گاؤں، چمک میں قیام کیا تھا۔ انہوں نے ایک ایک نماز ان قیاموں میں ادا کی تھی اور گاؤں والوں کو دعائیں دیتے رخصت ہوئے تھے۔ تو کیا ہاساں کو آباد رکھنے والوں کے لیے پشیمینہ پوش کوئی دعائے رکھتا تھا۔ ایسا بھی کیا ہوا کہ اس بزرگ محترم ہستی نے اس کا رخ کرنے کے بجائے اسے اپنی پشت دکھائی۔

”دنیا دنیا داروں کا دانہ ہے اور دنیا وار ہی اسے چگتے ہیں۔ دلی اسے جلا کر پھلانگ جاتے ہیں۔ وہ اس دانے تلے بچھے جال میں نہیں آتے۔“

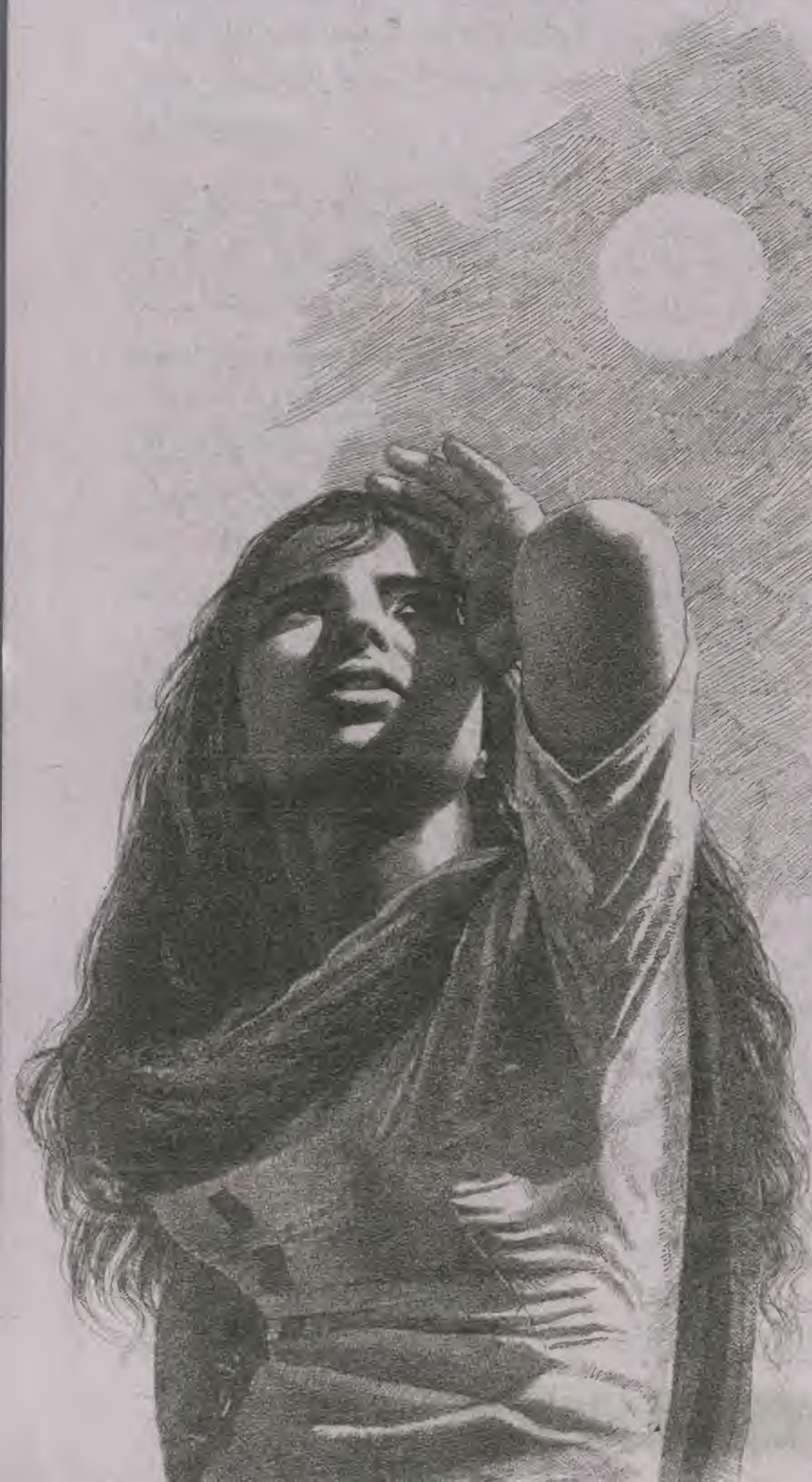
\*\*\*

یہ حضرت انسانوں کی گریہ ہستی ہے۔ پنڈہاساں

اس گاؤں میں صرف ایک ہی گھر ایسا ہے جسے لکڑی کا بڑا پھانک بند کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس گھر میں کوئی بھی آجا سکتا ہے۔ دن کے کسی پہر۔ رات کے کسی پہر۔ وقت نہجہ۔ وقت سحر۔ دن چڑھے۔ دن ڈھلے۔

یہ ایک آستانہ گھر ہے۔ کسی بھی وقت آؤ۔ ضرورت پوری کر جاؤ۔ پھر آؤ۔ پھر اپنے برتن بھر جاؤ۔ ابھی بھی سیری نہیں ہوئی۔ پھر آؤ۔ پھر آؤ۔ آتے جاؤ۔ جب تک سیری نہ ہو جائے۔ سیری ہو جائے تب بھی آتے جاؤ۔

سر مٹی شلوار پر اپنے مرحوم باپ کا مٹیلا سفید شلوکا بنے اور سر پر باپ کے ہی چار خانوں کے رہنے کی پگڑی جمائے صدری اپنے کتے کے ساتھ گلی گلی گھومتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں غلیل ہوتی ہے اور وہ جہان بھر کی چڑیوں، کوؤں کے نشانے لیتا پھرتا ہے۔ نہیں۔ وہ انہیں مارتا نہیں ہے۔ وہ اتنا زبردست نشاچی بن چکا ہے کہ اس کی غلیل سے نکلا باریک سا پتھر کسی چڑیا کے پر کو چھو کر بھی نہیں گزرتا۔ اسے اچھا لگتا ہے جب





پھر کے قریب سے انتہائی قریب سے گزرنے پر پرندے پھر سے اڑ جاتے ہیں۔  
بس یہی اس کا مشغلہ ہے انہیں پھر پھر اڑانا۔ وہ ضارب (ضرب لگانے والا) والا نہیں تھا۔ قطعاً نہیں۔ ایسا سوچنا بھی گناہ تھا۔ گاؤں کے لوگ اس کے باپ کو دلی کہہ دیا کرتے تھے اور اگر تھوڑی دیر کو محکم الدین کو دلی مان ہی لیا جائے تو صدری کو ضارب کیونکر مانا جائے۔

ایک بار اسے گمان ہوا کہ اس کی غلیل سے نکلے باریک پھرنے نہی مئی چوں چوں کرتی چڑیا کے سر کو چھوا۔ اسے یہ گمان یوں ہوا کہ پھر اڑنے سے پہلے چوں۔ ہوں میں بدلی۔ ”ہوں۔ آہ سی۔“  
اس نے غلیل کو شلو کے میں دھونسا اور ایک ایک چڑی کے پیچھے بھاگا۔ وہ ایک درخت کے نیچے جا جا سانس روک کھڑا ہوا۔ دم سا دھمے چڑیوں کی چوں چوں سنتا رہا کہ کس چڑیا کی چوں میں ہوں کھلی ہے۔

دن ڈھلا۔ رات آئی۔ سحر چھائی۔ صدری درختوں کے نیچے اس ہوں کے انتظار میں رہا۔ گاؤں کے چند لوگ اسے گھر چلنے کا کہنے کے لیے آئے لیکن اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا کہہ کر چلا گیا۔

پھر صبح سویرے جب چڑیاں دن کی آمد پر رات کے انتقام پر خوشی سے پھر پھر جھومنے کی تیاری کرنے لگی ہیں اور آکاش کے گلے مل مل جانا چاہتی ہیں۔ اس وقت صدری نے ایک ایک درخت کے نیچے جا جا جہاں چڑیوں کے جھنڈ بیٹھے تھے غلیل میں پھر رکھ رکھ اپنے پیروں پر مارے۔ کہ لو اے پیاری چڑیا جسے میں نے تکلیف دی میں ہر جانہ دیتا ہوں۔ تم مجھے معاف کر دو۔

پیاری چڑیا نے اسے معاف کر دیا۔ وہ سب صدری کے سر کے اوپر پھر پھرانے لگیں۔ اسی لیے سب اسے عقل سے پیدل کہتے تھے۔ کیسا پیارا عقل

سے پیدل تھا وہ۔ کتنے عقل والوں کی عقل سے من موہنا تھا وہ۔ گاؤں کی گلیاں پیدل گھومنے والا۔ کبھی اس منڈیر۔ کبھی اس منڈیر بیٹھا رہنے والا۔ گاؤں کے چھپر میں پیر ڈبو کر اونچی آواز میں محکم الدین سے سیکھا کلام فرید پڑھنے والا۔

وہ گاؤں کے برندوں سے ہم کلام ہوتا ہے اور سر اٹھا کر انہیں نکارتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے ایک اور چیز سے مطلب ہے کہ اس کا تادم ہلاتا رہے اور اس کے تلوے چائنا رہے۔ وہ کتاب جو ایک دن اچانک

ہی اس کے ساتھ ہو لیا تھا، جانے وہ کہاں سے آیا تھا۔ چند دن صدری کے ساتھ رہ کر وہ ”صدری کا کتاب“ کی شناخت سے پہچانا جانے لگا۔ ساتھ کے گاؤں کا چوہدری اس کتے برفند تھا۔ اس نسلی بھیرے نما کتے کو صدری کے ساتھ دیکھ لیا تھا اور اب اسے وہ کتابا چاہیے تھا۔

اس کا کارندہ آیا۔ کتے کے گلے میں پٹا ڈال کر لے جانے، صدری سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ صدری سوال جواب کے دائرے سے باہر کی مخلوق تھا۔ اس کے کتے کے گلے میں پٹا ڈالا جا رہا تھا اور وہ سر اٹھائے برندوں کو دیکھ رہا تھا، کتے نے بھونک بھونک کر گاؤں اکٹھا کر لیا۔ کارندے اسے اپنے ساتھ لے گئے اور ایک ہی رات میں چوہدری کا اس سے دل بھر گیا۔ اور کتاب دم صدری کے ساتھ تھا پھر سے۔ سنا تھا کہ چوہدری کے باڑے میں وہ تباہی مچی تھی کہ باڑے کے مین ملازم شہر ہسپتال لے جانے پڑے تھے چوہدری نے اپنے اہل خانہ کے ساتھ گھر کے گودام میں چھپ کر جان بچائی تھی۔

صدری نے کبھی کتے کو اس نظر سے نہیں دیکھا تھا کہ ”یہ میرا ہے۔“ جو شلو، شلو، کپڑی اس کے تن پر تھی وہ اس کے باپ کی تھی، جو غلیل اس کے ہاتھ میں تھی وہ مجید ترکھان کی تھی جو آج سے کئی سال پیشتر اسے مجید ترکھان نے بنا کر دی تھی۔ اس کے پاس کچھ نہ تھا اسے سب دیا گیا تھا۔

سارا دن کھیتوں، کھلیانوں، میدانوں، ٹیلوں، گلہوں میں پھرتا پھرتا رہتا، بھوک پیاس لگتی تو گاؤں کے کسی بھی گھر کا دروازہ بجا کر کھڑا ہو جاتا اور اسے روٹی دے دی جاتی۔ بلکہ یہ نوبت کم ہی آتی۔ اسے روک کر روٹی کھلا دی جاتی۔

گاؤں والے بہت اچھے ہیں۔ وہ بھی بہت اچھے ہیں اور اس اچھے کی اچھی شہادت گائے کو دن بھر کوئی نہ کوئی چراتا پھرتا۔ اسے خبر نہیں ہوتی تھی کون۔ بس گائے کا پیٹ بھرا ہوتا۔ اسے چھپر میں نہلایا ہوتا۔ شام کو اس کے کھلے پھانگ کے گھر میں اسے کھونٹے سے باندھا ہوتا۔ اس کا دودھ دہا ہوتا۔

ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا تھا۔ محکم الدین کی زندگی میں بھی۔ اس کی موت کے بعد بھی شہادت گائے محکم الدین کے گھر بھی لیکن وہ گاؤں والوں کی تھی۔ ان ہی کا پیٹ بھرتی تھی۔

اس گائے کے بارے میں مشہور تھا کہ اس نے محکم الدین کی بزرگی پر مرثیت کی تھی۔ محکم الدین ایک سائیں ملوک بندہ تھا۔ صدری کے بعد بیوی مرگئی تو اللہ سے لولگالی، کہتے ہیں اس نے مردہ وجود کے سرہانے زندہ وجود کو پڑے دیکھا تو دیوانہ سا ہو گیا۔ بند آنکھوں کے پہلو میں زندہ آنکھیں، اور زندہ کے پہلو میں مردہ ہو چکی آنکھوں کو دیکھ کر اس کی جون بدل گئی۔ اس نے اپنے گھر کا سامان تقسیم کر ڈالا۔ اور شہر جا کر مزدوری کرنے کے بجائے بان بننا شروع کر دیا۔ وہ صرف اتنا ہی کام کرتا جس سے دو لوگ دو وقت کی روٹی کھا سکیں۔ ان کے گھر میں گاؤں والوں کا آنا جانا بہت کم تھا۔ ایک تو ان کے گھر میں کوئی عورت نہیں تھی دوسرا محکم الدین سننے میں فیاض تھا لیکن بولنے میں نہیں۔ بان بنوانے جو لوگ آتے کھڑے کھڑے اپنا مدعا بیان کرتے اور چلے جاتے۔ ایسے شخص کے پاس آخر کوئی کیوں بیٹھے جو دنیا داری کی کوئی بات نہیں کرتا اور بات کرو بھی تو جواب نہیں دیتا۔ وہ اسے بان پر بان دیتے جاتے اور اجرت دینا بھول جاتے۔ آخر ایسے

سائیں ملوک بندے کو اجرت کی ضرورت ہی کیا تھی جس کے گھر میں کھانے کے چند برتن تھے اور جو ہوند لگے کپڑے پہنتا تھا۔ ایک رات ان کے اوٹھ کھلے پھانگ سے ایک گائے اندر آئی اور احاطے میں ڈکارنے لگی۔ وہ دھور ڈنکوں کے شو قینوں کے دل کی حسرت اور ان کی آنکھوں کا تار اشیانا گائے تھی۔

”شیاما اور اس جیسے سائیں ملوک کے گھر میں جو مٹی کے پیالے میں پانی پیتا ہے اور ایک وقت کی روٹی پیاز یا مرچ سے کھاتا ہے۔“

صبح ہوتے ہوتے مانو جیسے سارا گاؤں محکم الدین کے احاطے میں میلہ لگا کر اکٹھا ہو گیا کہ جیسے کہتا ہوں۔ ایسی چالاکی بابے دین۔ فقیری چولا اوڑھنا اور بادشاہی عیاشی کرنا۔ ایسی چالاکی۔ چھپرے رستم۔

بابے دین نے جیسے ہاتھ جوڑ جوڑ سب کو بتایا کہ ”جانے کس کی ہے۔ آدھی رات کو اندر آ کر ڈکارنے لگی۔ جس کی ہوگی آکر لے جائے گا۔“

ایسے کیسے آگئی۔ ہاں بابے دین کا پھانگ جو کھلا رہتا تھا۔ وہ پھانگ بند ہی کیوں رکھے۔ جو گھر کے اندر تھا اسے بھی گھر سے باہر کرنے میں اسے تامل نہ تھا۔

گاؤں والوں نے جیسے اپنے سینے سے ملے۔ ہائے ان کے گھروں کے پھانگ کیوں نہ کھلے رہے۔ کوئی الہام ہی ہو جاتا، کوئی خواب ہی آجاتا، کوئی پیر فقیر انہیں اشارہ دے جاتا۔ اب اگر اس کا مالک نہ لینے آیا اسے تو۔ تو یہ بابے دین کی ہی ہوئی تھی۔ کاش رات کوئی چور ہی آجاتا کہ گھر کا کواڑ تو کھل جاتا۔

گاؤں والوں کی آنکھیں، منہ پانی سے تر ہوتے تھے۔ لڑکے بالے، سیانے بیانے بھی شہاد گائے کے گرد گھوم گھوم اسے نظر لگا رہے تھے اس کی نظر اتار رہے تھے۔ کیا قد کاٹھ تھا۔ کیا ذیل ڈول تھا۔ ایسے کہ گاؤں کی ملکہ عمارانی کھڑی ہو۔ اور ایسی کہ ابھی تاج پوشی کروا کر آئی ہو۔ بابے دین کے مزے۔ بیٹھے بٹھائے مہارانی صاحبہ مل گئیں۔ نف اور سو کوڑ



بر کر کے۔ گاؤں بھر میں جیسے انگارے بچھ گئے۔  
گاؤں والوں کا چین قرار کیا۔ آخر اس کا مالک آئیں  
نہیں جاتا۔ اور ایسی گائے کا مالک کی ایسا ہی لڑا تھا  
کہ گائے کو ٹوکنا کھول کر بابے دین کے کھونٹے آ  
گئی۔

اب سب کی آنکھیں رولہ رولہ ہوئیں کہ دیکھیں  
کب اس پاس کے گاؤں چلوں سے گائے کے مالکان  
آئے ہیں۔ لیکن وہ تو اتنی ہی نظریہ آئے۔  
جب تک گائے بابے دین کے احاطے میں تھی اور  
اس کا مالک نہیں آتا تھا، عورتوں نے اپنے اپنے  
برتن دودھ سے بھر کر چائے لٹائی ڈھونڈ دودھ کو  
زبان سے لگاتیں تو جیسے اپنی جانتیں۔

”تھوڑا اس دودھ میں کیا نکلا ہے۔ غضب خدا  
کا کیا ہے زعفران کھائی رہی ہے۔ یا خشک ماند اس کے  
منہ میں اڑی جاتی رہی ہے۔ اور کیا کسی شرب  
طہور سے جتنے برکت میں نوش فرمایا نصیب ہو گا۔  
دودھ ہے کہ دودھ کے نام پر کچھ اور؟“

گاؤں کی قافل تحریک اور سیانی عورت سارا دودھ  
دو ہتی اور پھر حصے سے تقسیم کر دیتی کہ کوئی لڑائی نہ ہو۔  
دو گلاس دودھ بابے دین اور صدری کے لیے رکھ  
بجھوڑے پر جب بابے نے اپنا گلاس بیوں کو پلا ڈالا تو  
سیانی نے ایک گلاس دودھ شام کو رکھا جس کی بوتلوں نہ  
پر گاؤں والے مر رہے تھے۔ معلوم ہے بیوں کو پلا ہوا تھا  
عورتوں نے اس دودھ کو کھونٹ کھونٹ بڑی قہقہہ  
سے پیا جیسے وہ آب زمزم ہو۔ ایک گھر میں لڑکی کی  
شادی ہوئی تھی کھٹے کو تو اس کی ماں نے سارا دودھ اس  
کے لیے رکھ چھوڑا۔

ایک نے ساتھ کے گاؤں اپنے بیکے بھی بچھوایا یہ  
پیغام دے کہ گوشت کھونٹ سب کی کھینچے جتنا کہ  
کیا بھی اس دودھ چاہے؟  
پیغام کا جواب آیا کہ نہیں۔ سو اور مال آیا کہ ”اور  
لے گئے؟“

انگے دن کی رات بھی آن پہنچی تو جیسے سب نے

شکر کا سجھہ ادا کیا کہ گائے کا مالک نہیں آیا۔ البتہ  
خواتین رات کو اپنے اپنے کمرائشیں لے کر گھروں کی  
چھتیاں کھڑی ہو کر گاؤں کی اور آتے والی پگڈنڈیوں کو  
گھورتی رہیں کہ کس کم بخت مارے مالکان آج کی  
رات کو ہیں۔ آدھنکس اور وہ ایسی دلاری گائے کو جان  
ہو نہ دیکھ سکیں۔ ”گھنے میں رہ جائے“ یہ دعا میں کی  
گئیں۔ گائے کے مالکان مر رہا جائیں یہ بدعا میں کی  
گئیں۔

فی الحال گائے دین دی گئی۔ فی الحال گائے کے  
مالکان مر رہے ہوئے ہیں لگتے۔  
گھر میں شیلان پر موضوع تھی۔  
اور گاؤں والے۔ سب ہی عورتیں بچے ”مر“  
بوڑے ”سیانے“ ”انجانے“ مہلتا لے آتے جتنا تھکتے کہ

انہوں نے گاؤں کا ذکر گاؤں سے باہر جاتی ہیں نہیں دیا  
کہ مر مارا ڈالی اونی فر گائے کے مالک تک جا پہنچے  
کہ کسی گھر کوئی سہان آتا تو اس سے بھی ذکر نہ  
کرتا کوئی۔ ”میں مر رہا ہوں“ نہیں اور تو تو گاؤں  
میں بیانی تھی، ہوسوں نے اپنے نیلے والوں کو جھک بھی  
نہ پڑے دی۔ اور دوسرے گاؤں میں بیاد دی گئی  
بیٹوں کو بھی۔

گاؤں کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ سب میں ایسا  
اتفاق تھا کہ ہٹائے گیا کسی بیانیہ کے فیصلے کو سنے  
سے کو یہ معلوم ہے کہ گائے کو لے کر انہیں کیا کیا  
اصطلاحی مذاہب کی ہیں۔ اور انہوں نے کس میں  
جیسا کہ بابے محکم الدین نے سب سے کہا کہ اس  
پاس کے گاؤں، چلوں میں منادی کروادی جائے کہ  
ایسے ایک ایک گائے اس کے گھر آئی ہے جس کی ہے  
آکر لے جائے اور انہوں نے منادی نہ کروائی۔ اب  
گاؤں کے سیانے بیانے باکل تھوڑا ہی تھے بابے  
دین کی طرح کہ جاتے رہنا ہی کروانے کہ آکر اپنی گائے  
جائے۔ عورتوں نے تو مردوں کو اپنی قسمیں دی  
تھیں کہ خبردار جو منادی کو اپنے اوجھر اوجھر گئے۔ اور  
مردوں نے ان قسموں کی ملاج رکھی۔

کئی گزر گئے کوئی آیا نہ گیا۔ ایک دن محکم  
الدین خود ہی گیا اسے کچھ خشک سا تھا بھلا میں اس کا  
تک بھی گناہ سمجھ کر کرتا تھا اس لیے کہ نہ سکارو  
چل پڑا۔ گاؤں نے اپنے سینے پئے انہیں معلوم ہو  
چکا تھا کہ ساروں بعد محکم الدین اپنے تجربے سے کہیں  
نکلا ہے۔ بہر حال انہوں نے گائے چھپائی کہ اگر محکم  
الدین مالک لے بھی آتا تو کہہ دیں، میں کیا ہاگائے  
کے کھونٹا تروا کر کھل گئی جیسے کئی دیکھے چلی  
گئی۔ پر یہ کہنے کی قوت نہ تھی محکم الدین رات کے  
پلے پہر پاؤں ساوا پس کیا۔ مسجد میں اعلان کروا  
آیا تھا۔ گاؤں کے سیانوں کو پتا آیا تھا۔ لیکن کسی کو  
گائے کا ذمہ نہیں تھی۔

خدا جانے گائے کے ساتھ کیا پٹی تھی، وہ کسی کی  
تھی ہمارا کی تھی یہاں کیوں آئی تھی۔  
گاؤں بھر میں مشہور ہو گیا کہ شیلان گائے بابے پر  
خدا کی انعام نہیں کرنا بل ہوئی ہے۔ ایسا انعام جس کے  
دودھ کی اسے پرواہ بھی نہیں اس کی کھل کی۔ وہ اس کے

انگے دن بھی بابا دین ایسے ہی جاتا رہا اور پاؤں  
واپس آتا رہا تو گاؤں والوں نے جوق در جوق اس کے  
پاس آنا شروع کر دیا کہ۔  
”ہے گائے اللہ کا انعام ہے۔ اس کی نیکی دیر پڑی  
گاری کی مرہ اس کا کوئی مالک نہیں۔ اس کا مالک  
انہ ہے۔ اور اس کے مالک اب وہ اور گاؤں والے  
ہیں۔“

بابا دین خاموشی سے سنتا رہا، دل نہ پھر نکل جاتا  
گھر سے۔ اور پھر دن ڈھلے اسے ڈھلکے گھر کے  
ساتھ آتا دیکھ کہ سب کے سینوں میں غصہ کی سائیں  
پھر جاتیں۔  
”تو ہاں نہیں لیتا کہ یہ تیری عبادتوں کا ثمر  
ہے۔“ گاؤں کے سفید کٹنگ والے سیانے نے کہا۔  
”عبادت کی ہی نہیں تو ثمر کیا۔ مجھے تو یہ کوئی  
آنا نہیں لگتی ہے۔“  
”جھپر یوں گئی؟“  
”کسی کے لیے تو آنا نہیں تھی۔ یہ پھر۔ ایسے  
انعامات جب ایسے نازل ہوتے ہیں تو بڑے ہماری  
ہوتے ہیں۔ یا دکر، بی اسرائیل والوں کے سر

خواتین ڈائجسٹ

کے طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ڈھول

محبت من محرم

سیر احمد

تیت 300/-

32735021

گھر کے احاطے میں بند ہی تھی پہلے سے کسی کے بھی احاطے میں بندہ جانی گئے تھو بار بار وہاں میں تھی۔ بابے نے بد چارہ کیا کہ گائے کا مالک بن جائے لیکن مالک نہ ملا۔ گائے کی مشہوری کی بجائے ابویں کوئی اسے دیکھنے آیا تو گاؤں والے اسے جیل کے بن کر قریب ہو جانے سے بچے لے گئے۔ آئے والوں کو ”وٹے“ مارا بھجائے۔ انہیں ایسا کرنے کے لیے ان کے بوسے کئے۔

”ہمارے بوسے گائے۔ ہمارے شیلہ۔ بھاگوساں سے۔“ وٹے مارے وہ چلائے جاتے۔

گاؤں بھر تو پہلے ہی اس کا دودھ پیتا تھا جب کئی مہینوں بعد میں اس کا مالک نہ آیا تو بابے یوں نے اعلان کیا۔

”یہ سب کی گائے ہے اس پر سب کا حق ہے۔“

اور میں اس کے حق سے دست بردار ہو ہوں۔ روز قیامت اس کو لے کر مجھ پر کوئی سوال نہ اٹھائے۔ میں اس گائے کی اندکی حکمت سے انجان ہوں مگر یہ میرا پول کھولنے آئی ہے تو اللہ میرے پیوں پر پوسے ڈالے اور اگر یہ تمہیں سر کرے آئی ہے تو یاد رکھنا انسان کا پیٹ بھری نہیں بھرا۔ یہ بھی نہیں بھری گی۔ اس لیے اللہ کو یاد کرتے رہنا جس تک نہ جانا۔“

گاؤں والے آئے اور اپنی مرضی سے دودھ لے جاتے۔ گاؤں کے گھر گھر کی کئی کائیں تھیں، تینتیس تھیں، لیکن شیلہ تو کبھی کسی نہ اس ساز و عمران ملا گاؤں پہنچنے والوں کی ملاحت لیے متک مکھ دودھ دیتے والی نہ تھی۔ جس پر تن میں اس کا دودھ ڈالو گاؤں اس پر تن کو چاٹ چاٹ کھاتے اور میں تو تاک کے قریب رکھ کر سو گھنٹے سو گھنٹے سو جاتا۔ لڑکیاں بایاں اپنے منہ میں تو اس کا دودھ کی کھینچتا ہی نہیں۔ گاؤں کے لڑکے شیر جوان بچے دودھ پیتے لڑکیوں سے اس معاملے میں بھی درج بریل جاتی۔ سب کا شکر کہ بتانا تھا کہ جو کھن، ”کھی“ کھیر ڈی اس دودھ سے نہا ہے وہ کسی اور دودھ سے نہیں نہا۔ جو سورس اور دودھ

کوئی کر مٹا ہے وہ عام گائے کے دودھ کے مقابلے میں کئی ہزار گنا ہے۔ اس دودھ میں انکی ڈیو کر گاؤں پر رکھو اور دودھ کی دن میں کل کھیری انار سے سرخ ہو جائیں۔ غرض گاؤں والوں کو ہزار ہا فائدہ انداز ہے۔ بچہ بچہ عقیدت و احترام سے ”شیلہ“ کا ذکر کرنا کہ ان کے پیٹ کے دھوئیں میں اسی کا دودھ کام آتا ہے اور پینے کو بھی مل جاتا ہے۔ ہمارے سے۔



بابے کے گھر کا کھلا کھلا رہتا، پہلے بھی کھلا ہی رہتا تھا اب اعلان کیا رہنے لگا۔ دن رات کھلا ہی دودھ کے لیے آیا جاتا وہ ایسی فریادیں کر دے گا گے تھی کہ دو پونے دو دودھ دینی لیکن بے وقت آنے والوں کے برتن بھی غلط ہی بیچتے۔

جو کھیر کا ”کھن“ نکلتا وہی جاتا یا بھرے صردی کے لیے رکھ جاتا یا تو دن میں ایک وقت کا کھانا کھاتا تھا وہ بھی صردی اور پانا۔ صردی اللہ شوق سے سب کھانا نہ دے بھی سامنے آتا تو در نہ منہ سے بھی نہ کھتا کہ کھیر کھانا ہے، ”کھن“ چاہیے۔ کسی کو بھی چاہتا ہے۔

گھر لے جانے والیاں گھر لے جاتیں ”احاطے میں جسا ڈو لگا جاتیں ”احاطے کے پیچھے ایک کسی کو تھا اسے بھی صاف کر جاتیں شیلہ لاکھ سیرخ کرنا کین وہ کرتی جاتیں کپڑے دو کھو کر سیٹ کر بھی رکھ جاتیں۔ لڑکے ہائے اوھر اور والے گائے کو کھونٹے سے لڑکے کر چڑھ لے جاتے، ”نملائے بھی اس کے ساتھ ساتھ ہر بچہ کہ کبیں گائے پیسے آئی کسی کو دینے نہ چلی جائے ”سب اس کی اچھی رکھوالی کرتے ”اس پر واری حمد ہے ہوتے۔“

گاؤں کا انوکھا تلی جیکو کو کھلا پانی اس کے منہ میں ڈال کر اس کے اندر سرسوں کی کھلی اٹھاتا۔ جو کھلی لڑکیوں کو منہ دھونے کے لیے نصیب نہ تھی وہ شیلہ کو منہ کے اندر کرنا نصیب تھی۔

”نہ نہیں دودھ ملتا ہے نہ کھی۔“ وہ روئے روئیں

”گاؤں کا بڑا گولا رمت چپکے سے رات کو بابے کے پاس آیا اور گائے کو خریدنے کی بات کی۔ ”حکیم الدین“ ہنسنے لگا۔

”جو چیز تمہاری ہے اسی کو خرید رہے ہو۔ وہی گائے اسے کھولوا رہے جاؤ۔“

رمت نے ہرن کی سی تلاشی بھری اور گائے کھول دیے جاوے۔

”کچم دم جو عورتیں برتن لے کر آئیں، خلی احاطہ دیکھ کر دم جو عورتیں کر لیں۔“

”چلی گئی۔“ کھی شیلہ۔ کھی بار کہا بابے سے ”رات کو تو مجھ تک بند کر پڑ نہیں۔“ کھی گئی۔ بابے تیرا پڑا ترے۔“

”وہ کو لے رمت کے گھر ہے جاؤ۔ اب تمہیں سے جاؤ دودھ دہو۔“

”ہائے مر جانا کم عقل بابا!۔“ انہوں نے اور زور دھوڑ سے سینہ کوئی کی کھی اب وہ گولا تو حضور امیں دودھ دہے دے گا۔ بابے حکیم الدین تیرا کھنکھہ روئے۔

عورتوں نے وہی چاہی کھتے اپنے مڑوں کو جالیا۔ گاؤں بھر میں شور تھا اب رمت کے گھر کی طرف لپکے۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”گائے اب میری ہے۔ یہ بابے یوں کی تھی اس نے اپنی خوشی سے مجھے دی جس اب یہ میری ہوئی۔“

”تو اسے رکھ اس کا دودھ ہمارا ہے۔“

”ایک بوند بھی تمہاری نہیں باب۔“ وہ ڈاکڑیا۔

”تو اس گائے کا پاپ ہے؟“

”ہاں اب تو ہوں۔“ اس نے کھن کی پالی کو چھوڑا۔

”یہ بابے یوں کا خدائی انعام ہے۔“ چوہدری کی نے اسے فرم لانا چاہی۔

”بابے دن بے دن خدائے مجھے سو پ دیا ہے۔“

”بس مرضی اللہ والوں کی۔“

”سوئے کے بجائے کھنے کا اس کا دودھ ہے۔“ گاؤں کی ڈالیں اس کی گردن دوڑنے کو تھی۔ اس کی آواز اتنی بلند

ہو گئی کہ اللہ کی پہنچ۔

”اب جو کون گاؤں لیتا۔“ رمت نے سب کو پڑا۔

”کچم میں سارے شیر جوان جنوں نے شیلہ کا دودھ پیا ہے مارا کر اس کا بھر کس نکل دے۔ یہ کون ہو آئے گاے کا مالک بننے والا۔“ وہ نے دھاڑ کر کہا۔

گائے کا دودھ پنا تھا دھاڑ کھی تھی۔

معاذ بڑا بڑا تھا۔ سارے گاؤں والے ایک طرف ہو گئے تھے۔ لڑکے کو تار تھے۔

”شام کو پختیت میں فیصلہ ہو گا۔“ اعلان کیا گیا۔

شام کو پختیت تھا دی کھی بابے یوں کے پاس بھی گئے اس نے بوسے پارسے کہا کہ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا وہ گائے سے متبردار ہے۔

پختیت کھی۔ سارا گاؤں اٹھا ہوا۔ ایسی پختیت شاید ہی کبھی کی ہو۔ رمت کی کھی کوئی بات نہ تھی کو تار نہیں تھا۔ شام ڈھٹنے لگی۔ دم دم بھر م ستارے نظر آنے لگے۔ رمت کی ایک ہی رت کھی نہ گائے اس کی ہے۔ بس۔ بابے یوں کے گھر آئی کھی تو بابے یوں کی کھی اس کے پاس ہے تو اس کی ہے۔ تیری تیر میری ہو گئی۔ کھو جوان لڑکے بھڑک بھڑک جاتے۔ انہیں کھن کی گاؤں نے سمجھا کر بھیجا تھا۔

”نملائے تو سر کھول کر رکھ نہ رمت سے کھا۔ آئیو! شیلہ کے بغیر کرنا والا۔“

رمت نے کھی کے شلو کے میں بے قول بھیا رکھی تھی وہ تو پہلے کھول کر رکھتے گا ب کے کھن میں زننا بلی نہیں پڑی تھی اس نے۔

ابھی کر گری جاری کھی اور جاری ہی رہنے والی تھی کہ رمت نے کا بڑا لڑکا اس کے قریب کھنکھنے لڑکا پختیت کی کاروائی بھاگ بھاگ کر کھنا جاتا رہا تھا اور گھر سے گاؤں بھرے ”کچھی دن“ کا خطاب پانے والی اپنی وادی کے پیچھا اپنے پاپ کے کھن میں اتریں ہاتھ۔

”شیلہ“ نہر لی کھیں چارے میں کھلی

جس۔

پچوں پھل کر ترحمت جت سا ہو گیا۔ اس نے خون اور دھبوں سے اپنے سینے کو گھورا اور خود کو اس کی گردن پر پھٹنے سے روکا۔  
”میرے کی ماں کو مرگے کا پورا ہے۔“ رحمت کسر کھر کھا گھاس گھاس والے ٹیڑھ رہ گئے۔ یہ کون سی مرگ تھی جس کا وہ ساری عمر چوڑا کراس عمر میں اچھا کرتا تھا۔

”کہاں سے کھائیں اس نے کھمبیاں؟“ رحمت گھر کا دروازہ کھٹکیں پکڑے یہ صفا کچھ بھی تھی۔  
”چائیں۔ اس کے چارے میں مکمل سے آئیں۔“

رحمت اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ لوہا شیلہ سے سارا گاؤں ہاتھ دو بٹھو گئے۔ گائے کو کھونٹے سے کھولا اور پچائیت میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔  
”لو سنو اواسے۔ میرے لیے تو یہ شخص ہے۔ میری بیوی کو مرگے کا پورا پالاں کا ہاتھ جلا۔ اناج کے گودام میں آگ بھڑکی۔“ رحمت نے جھوٹ بولا اسے کئی ضرورت نہیں تھی بلکہ یہ مرگے ہوئے گائے کا اٹھانے کے لیے تھیں ہزار دینے کی۔ پچائیت جانے لیا بلایا۔

رحمت کے کھر جانے کے بعد پچائیت نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رحمت سے گائے کے کھانے کو میاں محمد بخش کے رکھا جائے گا جس کی بی بی بچوں کو سارے دھالیا کر تھیں۔ کہ بابہ دین کو واپس کی تو وہ اپنی کم تنگی سے بھر کسی کو گائے کے دے گا۔

تو گائے محمد بخش لے گیا۔ لیکن کیونکہ گاؤں تھا اور گھر سے گھر لے ہوئے تھے تو پورا سی دیر میں ایک پینے کی ماں بی بی کو بتا کر کہ گائے زہریلی کھمبیاں اور کھنڈے پھل کھا چکی ہے۔ بس مرنے ہی والی ہو گی۔ بی بی کے ہاتھ پر چومے اور دونوں میاں بیوی نے سوچ جھوٹ بول گئے تینے کے حوالے کی۔  
تینے بھی گاؤں میں ہی رہتا تھا۔ اسے بھی خبر ہو گئی۔

اس نے جھٹ بایے دین کے گھر لے جا کر گائے باندھ دی کہ جیالے نے اور گائے اور بلکہ۔  
جن جن کو فخر تھی۔ وہ صبح دم گائے کے مرنے کی خبر کے شکر سے لیکن ایسی کوئی خبر نہ آئی۔ رحمت نے اپنی اپنی بات کر کر مانتا بتا کر کئی اور کیا دیکھتی ہے کہ اچانک کی دیواری کی دروازے کے پودوں پر جھانک رہی ہے۔ گائے کچھ دھکیلی اور دست ضرور ہوئی تھی لیکن مرگ نہیں تھی۔

رحمت نے ماں سے جیسے وہ ہنست اپنے سینے پر مارے۔ اس نے ہونے لگاے کو چٹا کر کھا کر اگر ایسے مر گئی تو گاؤں والے کہیں گے، ہم نے مار ڈالا۔ جان کو آجائیں کہ بھڑ۔

دن چڑھے چڑھے اندر کی بات سارا عالم جان گیا۔ دن دن انہوں نے گائے کے دھو سے رہبر کیا، جن پودوں پر شیلہ کے منہ سے نکلی جھاگ گری تھی وہ ہرے بھرے ہوئے۔ ان پر گھائی پھول نکل آئے۔ گاؤں والوں نے سوچا کہ یہ تو گرانی گائے ہے۔ زہر کھا کر تریاں کھاتی ہے۔ یہ تو بھڑائی گائے ہے۔ اور عقیدت و احترام سے اسے دھوئے لگے۔ اس کا دھو استعمال کرنے لگے۔ آگے پیچھے کے سال اس نے بھڑے دے لیکن وہ مر گئے۔

گاؤں والوں کو بڑی آس تھی کہ شیلہ کے بھڑے بچ جائیں۔ عورتیں ایسے اپنے اپنے گھروں میں دھالیں کر تھیں جیسے وہ دوا کی باٹلی بنے والی ہوں اور اب کے دوا کی باٹلی بن گئی تھیں تو مری جا جائیں گی۔ ہاں بس مری جا جائیں گی۔

اس کے دھو میں شفا اور برکت پر جوتھی ہی جاری تھی، بخار میں، سر درد میں، پیٹ درد میں، پیٹ میں جانو کہ کسی بھی بیماری کا سوچ کر لی ایک ”لوٹیں“ شیلہ گائے کا دھو بنی، چیتا ہوں۔ بٹھے فلاں بیماری تکلیف ہے۔“ اور دوا کی بندھ بھلا چنگ۔  
چار سال سے گائے گاؤں والوں کو بھلا چنگ کر رہی تھی۔ گائے کی آدھ ڈیڑھ سال بعد باجی حکم الدین چل بسا تھا۔ خیر یہ ایسی فکر کی بات نہیں تھی

صدی تو زندہ تھا۔ اب گائے کا مالک وہی تو تھا۔ باجی کی طرح اسے بھی کوئی اعتراض نہ تھا کہ کون کب کب آئے اور کیسے اور اتنا سونا دھو لے جاتا ہے۔ کام چل سونچا تھا۔ حکم الدین کے مرنے پر وہ دینا نہ چلایا، بابا سے پہلے ہی سمجھا گیا تھا کہ جو برحق ہے اس پر دوا ملے گی۔

برحق جاننے والے کے حق ہو بیٹے نے ذرا دوا ملنا کیا۔ وہ سو کر اٹھا تو بیٹگیں میں رنی نساں، مچھر لپکی کا گلاس رکھے ہوئے وہ کھار کھیلنے لے کر نکل گیا، ہاں آتا تو بیلی ساں، کھر، مکھن، دبی پڑا ہوا کھالیتا۔ گندے پڑے اندر کر کیں بھی رہتا۔ آگے دن دن دھلے ہوئے تھے کیے ملتے کمرے میں اچانک میں جھانڈی ہوتی، تیز، خروڑے، آہٹ مائے بیٹگیوں کی جانتی ہے کہ وہ سب کھالیتا، اس کھالیتے میں آتے۔ بدوش کا عمل دخل نہیں تھا۔ آہٹ مائے کھر، آٹو کھشت کھا کر وہ بھول بھی جا کر ان کا نوا تھا کیا تھا۔ شام کو رات کو کھر آتا آسمان تلے پڑ کر سو جاتا ہاں ہر جھاگ کھالیا رہتا اس نے بھی بد کیا نہ اسے بھی دیکھ دھلا۔

ایک دن وہ بس میں بیٹھ کر شہر آیا اور سارا دن بھوکا رہا۔ اسے روک کر کھلا یا جاتا تھا تو شہر میں اسے روک کر کھلا آدھ شیلہ کا دھو تھوڑی پیتے تھے۔

گھر آیا تو بیٹگیں ہی دھیں۔  
ایسے ہی چند سال بیت گئے۔

شیلہ کیلے دن کی دین کی طرح اب بھی ہر ایک کو دل عزیز تھی، آج بھی عورتیں اس کی نظریں آتا کر تھیں اور اس کے منہ میں انڈے لگے تھے۔ لڑکیاں آئیں بھڑیں، سرور میں شیلہ کی آندے کھے تھے پچھڑے جاتے اور دہرایا جا کر اس کے دھو سے کسی کیسی کر مات بڑی ہیں۔ کون کون محتاج باب ہوا اور ایسے کیسے رنگ و روپ غھر غھر گئے۔ کئی بوڑھوں کو دوبارہ جوانی نصیب ہوئی۔ ہاں لیکن شیلہ سے متعلق بات کرتے وہ اس بات کا حیا جان رکھتے تھے

کر کسی اجنبی کے سامنے یہ سب باتیں نہ کی جائیں۔ اجنبی اپنی کلی نظریں لگا دے۔ اور نہیں تو چاہی لے جائے۔ ورنہ دھو ہی مانگ بیٹھے۔  
ایک شام صدی گھر آیا تو سارے گاؤں والے اچانک میں کھڑے تین کر رہے تھے ایک دوا کر گائے کا ہاتھ لے رہا تھا۔

جیسے وہ آتی تھی ویسے ہی وہ چلی گئی۔ وہ مرچکی تھی۔  
عورتیں بالکلہہ تین کر رہی تھیں۔ شیلہ مرچکی تھی۔

اس رات صدی کو بھوکا سونا پڑا۔ سب گائے کے غم میں جلا سوک مٹا رہے تھے اور اس رات اس گھر کا چھانک بند ہوا۔ کسی نے چھانک کو ٹھسے سے بھینز دیا تھا کہ یہاں بس کیا رکھا ہے جس کے لیے دن رات آیا جاتا ہے۔



صدی کے گھر کا آئینہ وصول سے ات گیا اور وہ پہلے کپڑے ہی بیل کر پھٹا ہا۔ بابہ دین کی شفا اور شفا اور چڑی۔ چند ایک ہی تھے اور وہ ایک ایک میل سے ات چکے تھے۔ ان میں سے بدو آنے لگی تھی چند ایک دن پچائیت آتی رہی تھیں پھر ان میں نائے آنے لگے اور سب سے بڑا فائدہ دن کا آیا۔ اسے لٹکتے کی عادت نہیں تھی۔ مطلب اسے معلوم نہیں تھا کہ اٹنا ہی کوئی چیز ہو تے۔

گاؤں والوں میں تیر تیر شروع ہو چکی تھی کہ ”تو گئے تو نہ تو دودھ کیے دینی دینی کی نہیں کیوں دلا۔ میں تو آدھ سر دھو لیا کرتی تھی تو ہی باٹنی بھر کھر لے جایا کرتی تھی۔“  
”میری باٹنی پر تیری سدائی نظریں تو بھی بھر لیا کرتی باٹنی پر تو کئی کیا کر دیتی ہوئی، کوئی مناسی ہوئی تو باٹنی بھر لیا۔“ وہ سننے۔  
اب گاؤں بھڑیں ہی قصہ شروع ہو چکا تھا کہ ”میں تو

یہ دو بوندھو دھولے کے راجا کرنا تھا۔ سارا دودھ تو تم لیا کرتے تھے۔ گائے سے اصل فائدہ تو تم نے لیا۔ جس نے فائدہ لیا وہ منجھالے اس مسئلے صمدی کو۔۔۔ کیا تم کیا نہیں۔

صمدی جب بھوک سے مرنے کے قریب ہو گیا اور پانی پی کر تھک گیا تو ہنسائی خالد کے گھر گیا۔ اس نے سامنے پرل ڈال کر بیٹے کوچے دھوئی کے کھڑے پکڑا دیے۔ صمدی نے کھائے۔ اسے لطف آتی فقی نہیں پڑا تھا کہ دھوئی کے کھڑے سو گئے تھے اور ننگے نہیں جاتے تھے۔ یہاں ایک بٹہ سمجھ لینی چاہیے کہ صمدی مست لوگ ساتھ پاگل دیوانہ نہ تھا۔ جس دن وہ ناس ہو کر دنیا وار نہ تھا۔ اور ایسا کوئی باقاعدہ ولی صوفی بھی نہ تھا۔

اگلی دو روایاں بھی سامنے پرل ڈال کر دی گئیں اور پھر جب وہ چھ بار گیا تو خالد خاندان سے کہا۔ ”مائی خور دانی کے پاس جا اسے کہہ دو مجھے کام پر رکھ دو۔ روز کے تین روپے دے اور دھوئی بھی۔“ وہ بات تو نہ سمجھا لیکن انداز پر جب ساہوکار دھوئی کی مٹی کی طرح ڈھیر سا پتلے لگا چیکر کو اس نے خالد خاندان کی دہلیز پر ہی پھونکا اور کتے کو لے کر گاؤں سے دور چلا گیا۔ وہ دن کسی نے اسے گاؤں میں نہ دیکھا جب وہ واپس آیا تو عمل طور پر چپ تھا جسے وہ دن کا چمک کاٹ کر لیا ہو۔ اب وہ کام فرید بھی نہ چراتا۔ چپ کے پانی میں پیڑ پڑو کر بھی نہ بیٹھتا نہ ٹھیلے سے چپوں کو پھینک پھرا کرتا۔ وہ انسان نظروں کی پہنچ سے دور کسی درخت تلے چپ چپ بیٹھا آذان کھاتا۔ وہ ایسا ہو گیا تھا جسے کسی انسان کے لیے سبق پر عمل پیرا ہو۔

اس نے گھر کا چھانک پھرے کھول دیا تھا جسے سرائے کے چھانک دار سنے ہیں۔ آتے جاؤ۔ جاتے جاؤ۔ یہاں قیام ممکن نہیں۔ یہ خیال بھی ممکن نہیں۔ دن میں ایک بار گاؤں کے آخری کنارے گئے شہتوت کے درخت سے شہتوت توڑ کر کھا لیتا۔ اور

گاؤں والوں میں سے چند ایک نے غور کیا کہ درخت پر روزانہ سی شہتوت ہوتے ہیں جتنے اس نے کھائے ہوتے ہیں۔ اس منظر سے ان میں خوشی ہے جتنی سی جھپٹی۔ اس کے باپ کی دعاؤں سے کئی سے اولادوں کو اولاد ملی گئی تھی مرثوں کو شفا نصیب ہوئی تھی۔ وہ اسی باپ کا بیٹا تھا مگر کا تھا۔ اور یہ کہ گائے مرچکی تھی اور اب صمدی کسی کے کام کا نہیں تھا۔ نہ وہ دعا عارت تھا نہ اس پر خدائی انعام ”شفا“ بھی صورت نازل ہو رہا تھا۔ تو وہ دن کے کام کا کیسے ہو نہ وہ دن کے لیے کش (خنگ بوسر) بھی نہ رہا تھے پوچھکار کر اڑا دیا جاتا۔ گائے کا مالک ہونے کی وجہ سے بھی وہ قتل کی کرانڈ (سرس) پر راجے مہاراجے تھے ہیں) رہا تھا اب تو وہ جرنے کے لیے گیا کرنا تھا۔

دھوڑ ڈھول میں تیاریاں پھونسیں اور ایک ایک کر کے گھر کے گھرانے سے خالی ہونے لگے۔ قلعہ قلعہ دودھ چھوڑ دینے والوں کے گھروں میں پہلے فائدے شروع ہوئے۔ گیت کھلیان والوں کی اھلوں پر بارشوں اور کیڑوں سے لیڈاری کی پٹھری کی ادویات کے بے جا استعمال سے، فصلیں بڑی زہریلی ہونے لگیں۔ محکمہ خوراک نے اپنی کمر لائی میں ایسی مصلوں کا تاج کھف کر دیا۔ گاؤں میں باقاعدہ قحط نہ آیا اور قحط ابھی تھا۔ اور انہیں یہ خبر بھی نہ ہوئی کہ یہ سب ہوا کیونکر۔ فصلیں اچھی کیوں نہیں ہو رہیں۔ موشی خرید خرید لا رہے ہیں تو بھیدی سے مرنے کیوں جارہے ہیں۔ ساری جمع پونجی ان ہی کلاں میں نکل رہی ہے۔ آٹ اولاد تیار رہنے لگی ہے۔ دوسری آفات الگ سے۔ بھوک ہے کہ مرنے نہیں مٹ رہی۔ غرت ہے کہ بددعائی جارہی ہے۔ یہ کیسی آفت آئی ہے۔ یہ کیسا کل پھوٹا ہے گاؤں میں۔

گاؤں کے موشوں کی طرف کام کاج کے لیے بھاگے لیکن پتھارہ لگا کر اسے اس سے دودھ کی دھوئی پوری نہ ہوئی۔ گاؤں سے جیسے برکت ہی اٹھ گئی۔ دھوڑ ڈھول کی خریداری کے لیے گئے قرض چاٹ کر کوئے گئے۔

ایک شام چوہاں میں بیٹھے چند لوگوں کو صمدی نظر آیا۔ اسے گئے کے ساتھ وہ گاؤں کے پتھوڑے جا رہا تھا۔ لوگوں کو اس پر ہزار شک کیا کہ دیکھو نہ فکر نہ فائدہ۔ ایک سیانے کو ایسے ہی سوچ ہی آئی۔

”کیا تم چتا کھائے؟“

”ہاں۔“ کھانا کیا ہے؟ گھماؤں تو اتنا لپکا ہوا کر بھوکے مر رہے ہیں۔“ دوسرے نے کہا۔

”کیونکر لگائی۔“

”یہ پھر کھانا ہے اور ایک وقت کھانا ہے۔ اس کا پلپ لپپ تھا۔ شاید اس میں کوئی کرامت ہو۔ دیکھو کیسے پاتا کھائے۔“ کبھی پتار بھی نہیں ہوتا۔“

جن چند لوگوں نے کھوج لگائی تھی۔ انہوں نے درخت سے سارے پیر توڑ کر کھا ڈالا اور درخت ایسے خالی سا ہو گیا جیسے صمدیوں پر پھل نہیں لگا۔ صمدی پھر بھی اس پیر کے درخت کیسے نظر نہ کیا۔ لوگوں کو پھر کھوج لگی کہ وہ کیا کھا کر زندہ ہے۔ آخر کھو جا اور چانا کہ وہ درختوں کے پتے کھانا

اپنا پیاتا ہے۔

اب سب سے درختوں کے پتے کھانے لگے۔ زعفران کا لادودھ پتے رہے تھے۔ اسے کیسے صرف پتے کھاتے

\*\*\*

جاڑا شروع ہوا تو گاؤں کی کہانوں کے گھاس کی ہل کی اھلوں میں لپکی۔ وہ تو کھور گاؤں میں رہیں، چھا قحط دیکھ کر قحط دن نہ گئی۔ اسے خربڑی کے شیلایا بھی کب کی مر گئی۔ اور لپا حکم الدین کو اس سے بھی پہلے کا۔

”دور اس کا بیٹا صمدی۔“

”کبھی نہیں کہیں ہو۔“

”بے باب پر کیا ہے۔“

”میں۔۔۔ باپ پر کہاں۔۔۔ آوارہ گھومتا رہتا ہے۔“

”مے تو حکم الدین کا خون ہی تھا۔ جس کے گھورہ کراہی لگاے آئی تھی۔“

”ہو پڑے ہمیں کیا۔“

اہل نے چاروں سوچ بھاری۔۔۔ غور ٹول اور بچوں نے تو چیسے کئی زبانوں سے بیٹ بھر کر نہ کھانا تھا۔ جو تھوڑا بہت ہوا تو پکے مڑوں کو کھلایا جانا کہ مزدوری

کسے نہ چاہتے تھے۔

کہانوں کی ہل نے ایک دن بیٹا اور اس کے بچوں کو بھوکا کر کھا اور چیکر کو اوتھے سے بھار صمدی کے کھلے پھانک کے گھر رکھ آئی۔

”میں کھلاؤں اس کتے آوارہ کو روٹی؟“

”چپ رہ۔“ کچھ اثرات اس کے باپ سے ضرور اس میں چھوڑے ہوئے گئے۔

چیکر کے کلاں رات کے پہلے پر تھکاس کا انتظار کرتی رہی پھر کچھ آکر دیوار کے اس طرف سے اس طرف نظر بھی کہ کوئی کٹائی روٹی نہ لے آئے۔

صمدی آیا۔ اور کمرے میں جا کر دوآنہ بیٹھ لیا۔

چیکر طاق میں رکھی رہ گئی۔ اہل دیوار چھوڑ کر لپک کر کھلے چھانک سے اندر گئی اور طاق سے چیکر اٹھا کر دوآنہ چھڑا لے گئی۔

”ماہیں صمدی۔۔۔ صمدی ماہیں! روٹی کھا۔“

صمدی ماہیں سے کوئی جواب نہ دیا۔ کہانوں نے فخر سے ہل کو دکھا لیکن اہل کافی دیر تک دوآنہ بھائی اری۔ بدست پر بعد اندر سے آواز آئی۔

”کسی بھوکے کو کھلاؤ۔ مائی۔ اللہ بھوکوں کا بیٹھ بھرے۔“

اہل کی چابھیں کھل اٹھیں۔ گھر آکر سب تل کر دھنی کھائی۔ اٹل دن صبح ہی من اس کا بیٹھ جو دور کے گاؤں رہتا تھا تاج کی دو پوریاں اور کھی کے کستر لے کر آیا تھا۔ دبی بیٹھا تھا اس کیسے کیسے اٹھارہ لینے کیا تھا تو اس نے اپنی ٹیٹی چیل آگے کر دی تھی کہ

”میں۔۔۔ باپ پر کہاں۔۔۔ آوارہ گھومتا رہتا ہے۔“



اب کسمارن روز چنگیز میں رہتی رہتی آگے دن  
چنگیز اٹھالائی، رہتی چوں کی توں ہوئی سارا گاؤں بھوکا  
مرا تو اور ایک گھر میں جی کے کنٹر کے ہوں تو یہ  
بات جھپتی ہے؟  
منہ اندھے کے کئی پرستوں نے کسمارن کو صدری  
کے گھر سے چنگیز اٹھالائے دیکھا۔ اس سے پوچھا تو وہ  
نہل گئی۔

مل ملا کر سب نے سوچا کہ ضرور اس میں کوئی راز  
ہے اور وہ سب مل کر کسمارن کے گھر گئیں۔  
چینے انہوں نے کسمارن سے اٹھو الیا۔ اور چلون بھر  
بھوکا رہ کر صدری کے لیے اچھا سا ساں بنایا، کوئی حیا  
۔ رہتی پکائی اور چنگیز بنا کر سب احاطے میں رکھ گئیں  
۔ یہی کوئی پانچ سات گاؤں والیاں۔ کیونکہ ان سب  
کا ہاتھ تھا کہ صدری بھی دلی کا رہتا گیا ہے اور اس کی  
دعا سے اب سب بچہ بدل جانے والا ہے۔ سان کے  
بھوکے پیٹ بھر جائیں گے اور ان کے قرضے اتر  
جائیں گے۔ اور ان کی فصول سونے کے بھاؤ نہیں  
گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

چنگیز اس رات بھر صدری کے احاطے میں بیڑی  
رہیں۔ صبح ہوئے ہی وہ اپنی چنگیز اس اٹھا کر لے گئیں  
۔ انہیں بھی ہاتھ نہیں لگایا گیا تھا۔ پر ان کے حالات تو  
جوں کے توں رہے۔

”تو نے ہمیں پوری بات نہیں بتائی۔“ وہ کسمارن  
پر چڑھ ڈیڑے۔

”جب وہ کے گا کہ اللہ بھوکوں کا پیٹ بھرے  
تب سب سب لگے۔“  
اس دوران گاؤں بھر میں اتنی چڑھائیں ہو چکی  
تھیں کہ سب کو کسمارن کا قصہ معلوم ہو چکا تھا۔ جس  
صدری کو آوارہ اور کھانا کھانا اب اس کا نام عقیدت  
سے لیا جاتا۔

جس دوران صدری کو باعث عقیدت بنایا جا رہا تھا  
اسی دوران صدری گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں  
والوں کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ یہ کیا ہوا ان کی آس  
امید من کا ٹھکانہ تھا۔



**BIO AMLA SHAMPOO**  
Pakistan's Largest Selling Herbal Shampoo

پاکستان کا برتر گھر۔۔۔ گھرے لیے بالوں پہ فخر  
”بال لیے ہوں تو ہر شاکیں Suit کرتا ہے“  
اور لیے بالوں کیلئے ایک ہی شیو  
باشیو املہ  
کیونکہ ہے بالوں کا معاملہ۔۔۔



Brand  
Amla  
Shampoo

100 Percent  
Bio Amla Shampoo



لوٹا ہے۔ ہماری جمیوں میں بھر کر بیٹھے گا۔

”کیوں سے، غمگینوں سے، بھڑکوں سے، چنگیس اور لائشیں لٹکی آ رہی تھیں۔ جیسے میلہ چرائیں ان میں اپنے اپنے چرائے رکھنے جا رہے ہوں۔ سب کے سب گھر پر امید صدی کے کھر کی طرف جا رہے تھے وہی گھر چمک رہا تھا ہاں لے جایا کرتے تھے اور حکم الہی کو اجرت نہیں دیا کرتے تھے وہی گھر جہاں حکم الہی اور جس کے دودھ کو انہوں نے سالوں پہنچا تھا۔ اور وہی گھر جہاں انہوں نے چنگیس، چنگو، چنگیس رکھی جھوڑ دی تھیں۔ آج چنگیس انھانے عقیدت سے جا رہے تھے۔ سب احاطے میں آ گئے ہوں گئے اور دروازہ دروازے مٹانے لگے۔ عورتوں کے ساتھ ان کے موٹی تھے۔“

”آج دروازہ کھلاؤ۔“ صدی کو پہلاؤ۔ دروازہ ہم بھوکے گھر میں آگے۔ ”ایک عورت نے نوٹے ہوئے کلمہ۔“

”وہ سائنس لوگ اپنی لوش لگا ہو گا۔ اس کی لو توہی بد کو توڑو۔“

دروازہ زور شور سے کھلیا جانے لگا ساتھ آواز میں دی جانے لگیں۔ لیکن دروازہ نہ کھلا۔ خیر خودے مار کر دروازہ جھٹکے سے کھول لیا گیا کہ وہ تو خدا سے لو لگائے بیٹھا ہو گا کمال کاٹوں میں آواز جاتی ہو گی۔

ہاں وہ لو لگائے ہی بیٹھا تھا۔ زمین پر بھی صف پر چت سا کت لینا تھا جیسے زندہ نہ ہو۔ اس کا تاس کے پیروں میں منہ دبے لیے لیے سانس لے رہا تھا۔ دروازہ کھلے اور ایک دم سے جھوم کے آئے برہمی اس کے کتے کو کوئی جیش نہ کی۔ جیسے اسے بھی معلوم تھا کہ آگے کیا ہوتا ہے۔

”صدی!“ سب اس پر جھنگے اس نے آنکھ نہ کھولی۔ اس کا منہ سوجا ہوا تھا اس کا پورا جسم سوجا ہوا تھا۔ اس کی انگلیوں کے ناخن نیلے پڑے تھے، اس کا جسم الگ کی حرارت دے رہا تھا۔ اس کے جسم کا حال تھیں اس کی بند آنکھوں کے کھڑے پر ابھی اطمینان تھا۔ جو اس کے باپ کے کھڑے پر ابھی

کر تھا نہ۔ یہ جتنی نہ سکون پر تھی تکلیف۔ اس کے وجود کی ہولی ہولی ہیئت سے الگ صدی ایسے آؤ کی نشان دہی کر رہا تھا جیسے وہ کسی پندہ منڈولے میں بیٹھا بھول رہا ہو۔ یا جتن پرندوں کو وہ فکر تھا وہ سب اسے مل کر اٹھائے اپنے ساتھ پر واز پر لے جا رہے ہوں۔

”ہاں ہاں کی سائنس چل رہی ہیں۔“ صدی کے منہ میں چند بوئیں بلی ٹپکا گیا۔ اس دوران تک وہی اس کی ناخنوں سے لپٹا پارا ہوا۔

”یہ مر رہا ہے۔“ اس کا جسم پھول چکا ہے۔ ہاتھ پیر دیکھو، کیسے نیلے ہو گئے ہیں۔“

گلوں والوں کو سائب ساسو گئے گیا۔ اگر یہ ایسے مر گیا۔ ایسے ہی۔ اس کا سر اٹھا کر اسے کڑا کر کے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ابھی صف پر بیٹھا گیا۔

”سب مل کر کو کہ صدی بلیا نہیں دعاؤں ہماری معیت میں تھو ہوا جا میں تمکیت ہرے بھرے ہو جا میں پیراں میں تم ہو جا میں۔ اس سے کو کہ اللہ بھوکوں کے پیٹ بھرے۔“

سب مل کر یک زبان یہ مناجات کرنے لگے۔

”صدی بلیا کو اللہ بھوکوں کے پیٹ بھرے۔“ صدی بلیا۔ ہمیں اللہ کا واسطہ ہے ہمارے حال دیکھو۔ ہماری معیت میں دیکھو۔ رحم کرو۔ کو اللہ ہم رحم کرے۔“

کمرے میں سارا گھوٹ جمع تھا۔ باقی کا جھوم احاطے میں اٹھا تھا۔ یک زبان یہ دعا دہرا رہے تھے۔ صدی کے منہ میں دبوئیں اور ٹپکیں تھیں۔ اس نے ایک بے غرض سی نظروں سے اس کی سانس کی گھنٹی جیسے اس تک نہ والے فرشتوں کو راستہ دیا جا رہا ہو۔ اور وہ انہیں تلاش کرتا ہو۔

چند عورتوں نے سکینوں کے درمیان اپنی بی بیچیں ماریں کہ مر گیا تو اگر یہ دعا ہے یا ہمار گیا تو۔“ صدی کے گھر میں کئی لائشیں اور پیچکوں کا ڈھیر لگا تھا۔ ڈھیر حضرت انسان کا بھی لگا تھا۔ غلوں کے نام پر دہاں مٹی کے بت کھڑے تھے۔ وہ پیٹ والے تھے اور ان کے پیٹ بھی نہ بھرے والے تھے وہ غلوں کے پیلے درپے پڑے ہوئے تھے وہ خود کو اس درپے تک لے گئے تھے جہاں بدتر درپے کی غلوں کو نہیں ہوتی۔ وہ اپنے درپے میں ٹانی تھے۔ اپنے اوصاف میں دھکیل تھے۔

”صدی بلیا! خدا کا واسطہ ہے کہ دے اللہ ہمارے پیٹ بھرے۔“ صدی بلیا۔ ”عورتیں زور و شور سے چلائے سی لگیں سان پائیں نہ چلا تھا اس کے حلق میں گھس کر خودیہ کہہ ڈالیں۔ اور اس کی جان کو صفی میں کر لیں کہ پیلے کہ پیرتھی جان لٹکے گی۔“

عرش و فرش پر موجود آنکھ والے اسے کہتا تو دیکھتے ہوں گے۔ قوس کیسے غلاب کی سخن قربانی پڑیں۔ بستیال کیسے زمین میں دھنسا دی جاتی ہیں۔ اس کہتا تو دیکھ کر جانا جا سکا تھا۔

ایک عورت نے آگے بڑھ کر اس کے گلے پر دونوں ہاتھ مار کر کہا۔ ”صدی۔ بول۔ بولنا کیسں بول۔“

صدی نے جیسے آخری بار آنکھیں کھول کر ان سب کو دیکھا۔

”خ۔ خدا۔ بھوکوں۔ کے۔ پیٹ بھی نہ بھرے۔“

اس سے بڑھ کر دعا کوئی نہ تھی۔ اس سے بڑھ کر دعا کوئی نہ تھی۔ کمرے کی چھت پر موجود بھولوں نے ایک دوسرے روتا شروع کر دیا۔ کتے ہیں جانور موت کی بو سونگھ لیتے ہیں۔ اور موت سے بچنے کو بولنے لگتے ہیں۔ لیکن وہ کتے نہیں بلکہ دھنیں دھنیں۔ وہ صدی کے لیے نہیں صدی کے گاؤں والوں کے لیے نہیں۔ کتا اٹھا اور گھر سے باہر چلا

گیا۔ عرش پر جیسے فرشتوں کوئے احکامات لکھواے تھے۔ ”تاج کے دریا بہاؤ۔ کھیت کھلیاں ہرے بھرے رکھو۔ بیماری اور دکھ تکلیف سے کسی کا واسطہ نہ رہے۔ ان کے پیٹ بھرے رہیں اور انہیں اور بھوک لگتی رہے لیکن انہیں اور اور مٹا رہے۔ انہیں سب مٹا رہے۔ کسی بھی غرض کو لے کر انہیں میرے دربار نہ آتا رہے۔ ان کے ہاتھوں کو حاجات کے لیے اٹھنے سے پہلے ہی ان کی جمیوں بھر ڈالو۔ اور پھر ان پر مر گدو۔ اللہ ان سے بے نیاز رہے۔“

اور پھر ”گاؤں ہاسل“ ”شاہ اور آباد ہو گیا۔ اس کی خوش حالی نے دنیا والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ انہیں یاد نہ رہا کہ انہیں کب ہاتھ اٹھا کر مٹانے کی حاجت پیش آئی تھی۔ آخری بار کب۔“

اور آخری بار کب کسی فقیر کوئی صفی کاس چھوئے نہ کر رہا تھا۔ شاید زمانے بیت گئے۔ وہ یہ جان سے بچنے کے بزرگوں، دیوؤں، صوفیوں، قطب، پرہیز گاروں، قہریلوں میں یہ منادی کروادی گئی کہ کہہ گاؤں ہاسل سے اپنا گزرنہ کریں اور اس سے منہ پھیر لیں۔ اور اسے اپنی پشت دکھا دیں۔ کہ کو نہ کدھر ثبت ہیں اور اللہ ان سے بے زار ہے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**نصف**

منہ احمد